Musik

Kompetenzziele am Ende der Mittelschule
Die Schülerin, der Schüler kann
- das Zusammenwirken von Körperhaltung, Atmung, Gehör, Stimme und Sprache bewusst einsetzen (1)
- beim Singen Emotionen und Empfindungen ausdrücken und dabei Kenntnisse der Musiklehre anwenden (2)
- Musikstücke und Texte, Klangbilder und Tänze gestalten und mit Musikinstrumenten begleiten (3)
- die wichtigsten Epochen der Musikgeschichte und ihre Vertreter zeitlich einordnen und Musikstücke miteinander vergleichen (4)

3. Klasse

Verbindlich für alle			**Nicht verbindlich** (Ideenspeicher, Freiraum für LP, Mögl. der Differenzierung)	
Fertigkeiten und Fähigkeiten (aus RRL)	**Kenntnisse** (aus RRL)	**Grundlegende Kompetenzen** *Der Schüler/ die Schülerin kann …*	**Erweiterte Kompetenzen** *Der Schüler/ die Schülerin kann …*	**Mögliche Inhalte bzw. Anregungen**
Singen				
Einzeln oder in Gruppen singen	Artikulationstechniken und Lieder verschiedener Gattungen	• Lieder und Kanons singen • zu Liedern Ostinato-Stimmen singen und sprechen • verschiedene Dynamikgrade bewusst einsetzen • mit Stimme experimentieren • verpackte Übungen zur Atmung, Haltung und Artikulation	• alleine singen • eine zweite Stimme alleine halten	• Lieder aus verschiedenen Kulturkreisen sowie aktuelles Liedgut • Lieder und Sprechstücke aus verschiedenen Epochen in Verbindung mit Musikgeschichte • Texte klangmalerisch gestalten (fort-piano, crescendo – decrescendo, staccato – legato,…….) • Sprechstücke und Sprechkanons
Grundtechniken des Gesangs einsetzen	Körperhaltung, Atmung, Gehör, Stimme und Sprache			
Musizieren				
Mit Klängen und Instrumenten auch anderer Kulturen experimentieren	Spieltechniken und Formen der Improvisation	• Instrumente fachgerecht gebrauchen und einsetzen • einzeln oder in der Gruppe nach grafischer und traditioneller Notation musizieren	• grundlegende Formen, auch der Improvisation anwenden	• Spieltechniken verfeinern • Spiel mit Partituren • Boomwhackers Partituren • Partituren mitlesen • Film mit Instrumentenbau • Spiel-mit-Stücke
Nach Partituren spielen und Lieder begleiten	Grafische und traditionelle Notation			
Hören – Musik umsetzen				
Aus Musikstücken eingesetzte Instrumente und die Besetzungsformen identifizieren	Instrumente, Ensembles, Formationen	• Musik bewusst hören, Eindrücke formulieren • sich mit verschiedenen Stilrichtungen und Kulturen auseinandersetzen	• Instrumente erkennen, benennen und Formationen zuordnen • Musik bewusst hören, Eindrücke formulieren, fachgerecht beschreiben, Zusammenhänge aufzeigen • sich mit verschiedenen Stilrichtungen und Kulturen auseinandersetzen und in Bewegung, Szene, Bild, Sprache umsetzen	• Musikstücke • MIP – Journal • Club – Musik • Erlebnis Musik • MIP – Journal • Volkstänze aus verschiedenen Kulturen • alte Tänze für junge Leute
Stilmerkmale hören und Eindrücke formulieren	Einige Vokal- und Instrumentalwerke verschiedener Epochen und Kulturen			

Musikalische Elemente und Strukturen heraushören und beschreiben	Musikalische Elemente und Strukturen		• grafisch darstellen	• Musikgeschichte
Akustische Eindrücke und Musikbeispiele in Bewegung, Szene, Bild, Sprache umsetzen	Musik und Tänze verschiedener Epochen und Kulturen			
Gehörtes aufzeichnen	Notenschriften			
Musikalische Grundlagen				
Über Komponisten und ihr Schaffen sprechen	Auszüge aus der Musikgeschichte	• Fachsprache anwenden • vom Hörbeispiel ausgehend verschiedene Instrumente und Komponisten kennen lernen • Wirkung von Musik in Werbung, am Arbeitsplatz, im Film und Politik kennen	• Querverbindungen zu den Epochen herstellen • eigenes Hörverhalten hinterfragen • eigene Meinungen zu Liedinhalten vertreten	• Musik des 20. und 21. Jh.: Rock – Pop – Jazz • Blues-Notes • elektronisches Tonmaterial • populäre Musik • Akustik
Trends in der Musik kritisch hinterfragen und darüber sprechen	Trends in der Musik			